

TEMA DEL DIA

Política cultural

LA CÚPULA DEL MINISTERI PRESENTA LES «LÍNIES ESTRATÈGIQUES» PER A LA LEGISLATURA

Arxiu, sí; Museu, no

La ubicació es decidirà abans de fi d'any i es convocarà de forma immediata un concurs obert // El Govern estudia si les factures pendents de Gehry corresponen a serveis realment prestats

N. SALVÀ / A. LUENGO*
ANDORRA LA VELLA

Es arquitectes s'hi deuen fregar les mans: el Govern està decidit a tirar endavant de forma immediata la nova seu de l'Arxiu Nacional. El primer pas serà decidir la ubicació de l'equipament, que en cap cas anirà al terreny de les Molleres que havia d'acollir el defenestrat projecte Gehry. La ministra de Cultura, Susanna Vela, va ser taxativa: «No compleix els requeriments tècnics per acollir una infraestructura d'aquestes característiques». Un tràmit, aquest d'escollir-ne la ubicació, que es vol resoldre per la via ràpida amb l'objectiu de convocar com a principi de l'any vinent un concurs internacional per al nou Arxiu, obert ara a qualsevol arquitecte i no només als premis Pritzker. Així ho va confirmar Vela en una insòlita compareixença de la cúpula del departament –a la ministra l'acompanyaven la secretària d'Estat, Clara Vives; el director de Promoció cultural, Joan Sans, i el de Patrimoni, Olivier Codina– per anunciar les «línies estratègiques» per a la legislatura.

Per fi es coneixen els objectius (constructius) del Govern en matèria cultural: fins a la data només havia



►► La plana major del ministeri: Sans, Vives, Vela i Codina.

transcendit la sistemàtica obra de demolició del llegat Minoves, des del sonat divorci amb Gehry fins a la salomònica decisió de declarar desert el concurs per al Nacional d'Art, passant per l'expeditiva liquidació dels premis Carlemany internacionals.

L'erècció de la nova seu de l'Arxiu és per tant una de les prioritats confesses: de fet, el projecte de pressupost destina 400.000 euros als «estudis de terreny i concurs d'idees» del nou equipament. Pel que fa a la ubicació, Vela donarà prioritat a la Massana

perquè ofereixi un nou solar on emplaçar-lo, com a «deferència», va dir la ministra, al fet que el Comú governat per Josep Maria Camp va ser «l'únic» que va oferir terrenys per al primer projecte d'Arxiu.

En canvi, el Museu Nacional cau definitivament de la llista: el ministeri només preveu aquesta legislatura convocar una mesa de treball amb administracions i societat civil per reflexionar sobre «el que volem que sigui i el que hi volem posar», en paraules de Codina. Però com que cal buscar un allotjament temporal als frescos romànics de Santa Coloma, el ministeri destinarà 570.000 euros a l'adequació de l'antiga caserna de Bombers de la capital. Segons Vela, la nova sala estarà disponible al juny vinent. Per acabar el capítol museístic, el full de ruta de Cultura per al quadrienni inclou l'enèsim pla de dinamització dels museus nacionals amb l'objectiu de superar la «desafecció» ciutadana. Amb aquesta expressió es devia referir Codina a les xifres de visitants a les instal·lacions que depenen de Govern. Un exemple: el Museu Postal havia registrat fins a final d'agost 1.367 entrades. Menys de sis visitants diaris. ■

*aluengo@andorra.elperiodic.com

El pressupost reserva un milió 'per si un cas'

►► La ministra Vela va revelar ahir un dels fenòmens serrells que queden pendents de l'afar Gehry: en repassar els comptes del serrial, el servei d'intervenció es va topiar amb un paquet de factures sospitoses que serien les que l'arquitecte canadenc li reclama ara al Govern i que impedeixen de tancar definitivament aquest penós capítol.

►► Segons Vela, «no sabem a quins serveis corresponen, perquè l'anterior equip ministerial facilitava escassíssima informació a Intervenció». El dubte arriba fins al punt que la ministra ho va expressar taxativament: «No sabem si aquestes factures es corresponen a serveis realment prestats». Pel que pugui ser, i en previsió que finalment se li haguessin d'abonar les quantitats pendents, el projecte de pressupost per al 2010 reserva un milió d'euros a l'«eliminació del projecte de l'antic Arxiu Nacional».

Intervenció urgent al Rosaleda mentre no es resol l'expropiació

L'expropiació de l'hotel Rosaleda és una de les escasses herències del mandat Minoves assumides de grat per l'equip de Vela. La ministra va revelar ahir que el Govern ha presentat aquest novembre a la Batllia un nou estudi de les patologies que afecten l'edifici, que acabarien de provar la urgència del procés. De fet, el pressupost del 2010 ja preveu una partida d'un milió d'euros per a una intervenció d'«urgència» al Rosaleda: «La llei del Patrimoni ens obliga a intervenir per evitar la degradació de l'edifici, perquè la propietat no ha complert el deure de conservar un bé que és d'interès cultural».

El Carlemany i el Ramon Llull no perillen, però se n'analitza la «viabilitat»

El premis Carlemany i Ramon Llull de novel·la tenen la continuïtat garantida. Si més no, l'edició en curs, ja convocada. Però Sans va sembrar el dubte en advertir que el ministeri analitza la «viabilitat» dels guardons. Segons el director de Promoció Cultural, aquest «estudi de viabilitat» afectarà exclusivament les cerimònies d'entrega dels guardons i no pas la dotació econòmica. Tal com va avançar EL PERIÒDIC, aquest any el Carlemany es tornarà a entregar al Principat, trencant la itinerància que n'havia sigut la norma des dels inicis. Tots dos premis sumen una dotació de 132.000 euros.

L'edifici de Radio Andorra sabrà el 2010 a quina finalitat es destina

La incertesa sobre el destí final que es donarà a l'edifici històric de Radio Andorra es resoldrà al 2010. I atenció, que podria no ser un ús estrictament cultural. Vela va anunciar una actuació «preventiva» a la teulada de l'edifici i que una de les prioritats de Patrimoni és catalogar la col·lecció de discos de l'estació, que –contra el que diu la rumorologia– no ha desaparegut, sinó que es conserva *in situ*, així com la monumental emissora. Casa Rossell, el retable de la Mare de Déu del Roser, a Ordino, i dels murals de Sant Martí de Nagol, a Sant Julià, són les altres prioritats del departament.

Vela no veu clara la presència al Nacional d'Art català

Un dels temes que figurarà a l'agenda de la pròxima reunió de Vela amb el conseller català de Cultura, Joan Manuel Tresserras, és la presència del Govern d'Andorra al patronat del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC): «Ens hem trobat projectes a mitges, poc definits i sense recursos. El cert és que no tenim clar quin és el nostre paper al MNAC i no sabem a canvi de què tenim una cadira al Patronat». En canvi, sí que té clara l'assistència a la Biennal de Venècia del 2011, en espera només de triar la seu: una decisió imminent que condicionarà quantitativament la delegació artística.

Tres entorns imminents, carnet únic i Biblioteca virtual de la Unesco

Entre el rosari de bones intencions per a la legislatura, destaquen la potenciació dels entorns de protecció –són prioritaris els de Santa Coloma i Sant Martí de la Cortinada, així com el conjunt de les Bons– i la posada en funcionament d'un carnet únic que donarà accés a totes les biblioteques del país. Vela també vol reactivar la creació d'una societat gestora dels drets d'autor, ingressar a la Biblioteca virtual de la Unesco, potenciar l'edició digital i crear un catàleg interbibliotecari en línia. Se subvencionarà el cine en català, i es replantejarà la programació de l'Auditori Nacional.